

特別企画展
生誕130年
描く・飾る・
デザインする
— 堂本印象の流儀 —

2021年12月3日（金）～
2022年3月21日（月・祝）
京都府立堂本印象美術館

| 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | サイズ | 所蔵 |
|----------------|--------------|------------|------------|-------------|
| 印象画伯自画像 | 1935年（昭和10） | 油彩／キャンバス・額 | 46.0×37.0 | 京都府立堂本印象美術館 |
| 彦根屏風図案 | 1918年（大正7）以前 | 絹本着色・額 | 47.0×40.0 | 株式会社龍村美術織物 |
| 彦根屏風文錦裂 | 2017年（平成29） | 綾地絵緯・額 | 138.0×68.0 | 株式会社龍村美術織物 |
| 友右工門の衣装 | 1928年（昭和3） | 鉛筆、着色／紙・額 | 28.0×24.5 | 京都府立堂本印象美術館 |
| 友右工門の衣装 | 1928年（昭和3） | 鉛筆、着色／紙・額 | 28.0×24.5 | 京都府立堂本印象美術館 |
| 友右工門の衣装 | 1928年（昭和3） | 鉛筆、着色／紙・額 | 20.0×17.5 | 京都府立堂本印象美術館 |
| 友右工門の衣装 | 1928年（昭和3） | 鉛筆、着色／紙・額 | 20.0×22.0 | 京都府立堂本印象美術館 |
| 婦人公論表紙（下絵）4月号 | 1934年（昭和9） | 墨／紙・額 | 28.0×25.0 | 京都府立堂本印象美術館 |
| 婦人公論表紙（下絵）6月号 | 1934年（昭和9） | 墨／紙・額 | 28.0×25.0 | 京都府立堂本印象美術館 |
| 婦人公論表紙（下絵）7月号 | 1934年（昭和9） | 墨／紙・額 | 28.0×25.0 | 京都府立堂本印象美術館 |
| 婦人公論表紙（下絵）11月号 | 1934年（昭和9） | 墨／紙・額 | 28.0×25.0 | 京都府立堂本印象美術館 |
| 婦人公論表紙（下絵）12月号 | 1934年（昭和9） | 墨／紙・額 | 28.0×25.0 | 京都府立堂本印象美術館 |
| 鉄道省ポスター（春日大社） | 1937年（昭和12） | 印刷・額 | 97.5×63.2 | 京都府立堂本印象美術館 |
| JTBポスター（平安神宮） | 1951年（昭和26）頃 | 印刷・額 | 108.0×71.0 | 京都府立堂本印象美術館 |
| 都をどり ポスター | 1955年（昭和30） | 印刷・額 | 71.5×51.7 | 個人蔵 |
| 都をどり ポスター | 1956年（昭和31） | 印刷・額 | 75.0×53.2 | 個人蔵 |
| 円境一楽（堂本印象絵） | 1925年（大正14） | 漆絵・皿（20枚） | 各径15.0 | 個人蔵 |
| 獅子絵鉢（堂本印象絵） | 1937年（昭和12） | 陶磁器・鉢 | 5.0×21.0 | 京都府立堂本印象美術館 |
| 蜻蛉絵手鉢（堂本印象絵） | 1937年（昭和12） | 陶磁器・鉢 | 12.5×26.0 | 京都府立堂本印象美術館 |
| 流水に秋草図舞扇 | 1965年（昭和40）頃 | 紙本金地着色・扇 | 19.5×56.5 | 個人蔵 |
| 喜久の香（堂本印象絵） | 1974年（昭和49） | 漆絵・鉢 | 8.5×26.0 | 京都府立堂本印象美術館 |
| 茶碗 高風想思（堂本印象造） | 1970年（昭和45） | 陶磁器・茶碗 | 9.5×14.0 | 京都府立堂本印象美術館 |
| 茶釜 地中海（堂本印象下絵） | 1963年（昭和38） | 金工・釜 | 26.2×21.0 | 京都府立堂本印象美術館 |
| 茶釜 地中海（下絵） | 1961年（昭和36） | 鉛筆、着色／紙 | 39.1×30.5 | 京都府立堂本印象美術館 |
| 装う | 1968年（昭和43） | 陶磁器・皿 | 6.0×32.0 | 京都府立堂本印象美術館 |
| 快喜 | 1970年（昭和45） | 陶磁器・皿 | 6.0×35.5 | 京都府立堂本印象美術館 |
| 厨房 | 1960年（昭和35） | 絹本着色・額 | 57.0×42.0 | 京都府立堂本印象美術館 |
| 小さな椅子 | 1960年（昭和35） | 紙本着色・額 | 32.0×60.0 | 京都府立堂本印象美術館 |
| 伊万里の鉢 | 1960年（昭和35） | 絹本着色・額 | 46.0×55.0 | 京都府立堂本印象美術館 |
| コップの静物 | 1954年（昭和29） | 紙本着色・額 | 26.0×44.0 | 京都府立堂本印象美術館 |
| 瑞祥 | 1960年（昭和35） | 紙本着色・額 | 75.0×76.0 | 京都府立堂本印象美術館 |
| 松（ふろしき原画） | 1972年（昭和47）頃 | 紙本着色・額 | 68.0×65.0 | 宮井株式会社 |
| 竹（ふろしき原画） | 1972年（昭和47） | 紙本着色・額 | 68.0×66.0 | 宮井株式会社 |
| 梅（ふろしき原画） | 1972年（昭和47）頃 | 紙本着色・額 | 68.0×66.0 | 宮井株式会社 |
| 寿（ふろしき原画） | 1972年（昭和47）頃 | 紙本着色・額 | 68.0×68.0 | 宮井株式会社 |
| 花薰人喜 | 1969年（昭和44）頃 | 紙本着色・額 | 45.0×53.0 | 株式会社笹屋守榮 |
| 雪月花 | 1968年（昭和43） | 墨、金泥／紙・額 | 50.0×60.5 | 京都府立堂本印象美術館 |

| | | | | | |
|------------------------------|------------------------|-------------|--|-------------|-------------|
| 梅鶴文様振袖 三つ襲ねのうち（堂本印象下絵） | 大正時代 | 染織・振袖 | 166.0×62.5 | 北村美術館 | |
| 竹牡丹孔雀文様振袖 三つ襲ねのうち（堂本印象下絵） | 大正時代 | 染織・振袖 | 166.0×63.0 | 北村美術館 | |
| 松桐鳳凰文様振袖 三つ襲ねのうち（堂本印象下絵） | 大正時代 | 染織・振袖 | 166.0×63.0 | 北村美術館 | |
| 欣舞鳳凰 | 1975年（昭和50） | 染織・袷縷 | 114.5×212.0 | 奈良・信貴山成福院 | |
| 大原女 | 1914年（大正3） | 着色／木・木彫人形 | 11.0×10.5×7.0 | 京都府立堂本印象美術館 | |
| 勸進帳 | 1915年（大正4） | 着色／木・木彫人形 | 左）12.0×7.0×5.0 中）17.0×9.5×6.5 右）18.0×9.0×7.5 | 京都府立堂本印象美術館 | |
| お染久松 | 1914年（大正3） | 着色／木・木彫人形 | 左）7.5×17.0×5.5 右）9.5×15.0×4.5 | 京都府立堂本印象美術館 | |
| 男之助 | 1916年（大正5） | 着色／木・木彫人形 | 7.0×7.0×4.0 | 京都府立堂本印象美術館 | |
| 三人上戸 | 1914年（大正3） | 着色／木・木彫人形 | 左）12.0×10.5×7.0 中）11.0×10.5×7.5 右）9.5×10.5×7.5 | 京都府立堂本印象美術館 | |
| 奴 | 1914年（大正3） | 着色／木・木彫人形 | 20.5×8.0×7.5 | 京都府立堂本印象美術館 | |
| 幸四郎 | 1916年（大正5） | 着色／木・木彫人形 | 9.0×7.5×5.5 | 京都府立堂本印象美術館 | |
| 曾我五郎 | 1914年（大正3） | 着色／木・木彫人形 | 7.0×7.5×4.0 | 京都府立堂本印象美術館 | |
| 月影 | 1914年（大正3） | 着色／木・木彫人形 | 10.5×3.5×3.5 | 京都府立堂本印象美術館 | |
| ある男 | 1914年（大正3） | 着色／木・木彫人形 | 8.5×6.5×7.0 | 京都府立堂本印象美術館 | |
| 舞扇 | 1914年（大正3） | 着色／木・木彫人形 | 9.5×5.0×8.5 | 京都府立堂本印象美術館 | |
| 車引き | 1914年（大正3） | 着色／木・木彫人形 | 9.5×20.2×9.0 | 京都府立堂本印象美術館 | |
| 団十郎 | 1916年（大正5） | 着色／木・木彫人形 | 6.0×7.5×5.5 | 京都府立堂本印象美術館 | |
| 暫 | 1915年（大正4） | 着色／木・木彫人形 | 12.0×10.0×6.5 | 京都府立堂本印象美術館 | |
| 羽衣 | 1914年（大正3） | 着色／木・木彫人形 | 左）9.5×10.0×6.5 中）7.0×5.5×5.5 右）9.5×10.5×7.5 | 京都府立堂本印象美術館 | |
| 棒しばり | 1914年（大正3） | 着色／木・木彫人形 | 左）8.5×9.0×5.0 右）6.0×5.0×4.0 | 京都府立堂本印象美術館 | |
| 毛抜き | 1914年（大正3） | 着色／木・木彫人形 | 9.0×11.0×17.5 | 京都府立堂本印象美術館 | |
| 飾皿 | 1968年（昭和43） | 陶磁器・皿 | 6.0×36.0 | 岐阜・瑞甲山乙津寺 | |
| 超ゆる空 | 1968年（昭和43） | 紙本着色・襖四面 | 各170.3×87.3（4面） 各62.3×78.3（2面） 29.5×82.0（1面） | 岐阜・瑞甲山乙津寺 | |
| 光る庭 | 1968年（昭和43） | 紙本墨画、金泥・襖四面 | 各170.4×88.5（4面） | 岐阜・瑞甲山乙津寺 | |
| 妍春 | 1968年（昭和43） | 紙本墨画、金泥・襖二面 | 各170.8×88.0（2面） | 岐阜・瑞甲山乙津寺 | |
| 大阪・輸出繊維会館 壁面モザイク小下絵 | 1960年（昭和35） | 鉛筆、着色／紙・額 | 31.0×40.0 | 京都府立堂本印象美術館 | |
| 船と虹 | 大阪・輸出繊維会館 タペストリー小下絵 | 1960年（昭和35） | 鉛筆、着色／紙・額 | 27.0×45.0 | 京都府立堂本印象美術館 |
| 大岩神社鳥居扁額部分下絵 | 1971年（昭和46）頃 | 墨／紙・額 | 26.3×59.2 | 個人蔵 | |
| 阿弥陀如来像（下絵） | 1965年（昭和40） | 鉛筆／紙・額 | 129.0×65.0 | 京都府立堂本印象美術館 | |
| 堂本美術館ポスター | 1966年（昭和41） | 紙本着色・額 | 54.0×42.0 | 京都府立堂本印象美術館 | |
| 堂本美術館ポスター | 1967年（昭和42） | 紙本着色・額 | 54.0×45.0 | 京都府立堂本印象美術館 | |
| 堂本美術館ポスター | 1968年（昭和43） | 紙本着色・額 | 55.5×45.0 | 京都府立堂本印象美術館 | |
| 意志（タピストリー下絵） | 1968年（昭和43） | 紙本着色・額 | 38.0×50.0 | 京都府立堂本印象美術館 | |
| 発芽（タピストリー下絵） | 1968年（昭和43） | 紙本着色・額 | 38.0×50.0 | 京都府立堂本印象美術館 | |
| 生動（タピストリー下絵） | 1968年（昭和43） | 紙本着色・額 | 38.0×50.0 | 京都府立堂本印象美術館 | |
| 好転（タピストリー下絵） | 1967年（昭和42） | 紙本着色・額 | 38.0×50.0 | 京都府立堂本印象美術館 | |
| 壮観（堂本美術館柱） | 1965年（昭和42） | 鉛筆、着色／紙・額 | 35.0×42.0 | 京都府立堂本印象美術館 | |
| 冥想（堂本美術館壁面装飾） | 1967年（昭和42） | 水彩／紙・額 | 66.0×55.0 | 京都府立堂本印象美術館 | |
| 思考（堂本美術館入口ガラス装飾） | 1966年（昭和41） | 水彩／紙・額 | 39.5×30.0 | 京都府立堂本印象美術館 | |
| 豊穡（堂本美術館入口装飾） | 1969年（昭和44） | 鉛筆、着色／紙・額 | 41.5×35.5 | 京都府立堂本印象美術館 | |
| 憩い | 1967年（昭和42） | 水彩／紙・額 | 32.5×40.0 | 京都府立堂本印象美術館 | |