

## 出品目録

京都府立堂本印象美術館 コレクション展

# 旅する印象

画家が見つめた、ひと・町・自然

京都府立堂本印象美術館

| 番号 | 作者名  | 作品名                    | 制作年  | 材質       | 形状 | サイズ        | 所蔵          |
|----|------|------------------------|------|----------|----|------------|-------------|
| 1  | 堂本印象 | モンパルナス                 | 1954 | 紙・インク・着色 |    | 16.5×14.0  | 京都府立堂本印象美術館 |
| 2  | 堂本印象 | グランカナルの渡し場             | 1952 | 紙・水彩     |    | 41.5×32.0  | 京都府立堂本印象美術館 |
| 3  | 堂本印象 | マルセイユ港                 | 1952 | 紙・鉛筆・水彩  |    | 30.5×36.5  | 京都府立堂本印象美術館 |
| 4  | 堂本印象 | マルセイユの船                | 1952 | 紙・鉛筆・水彩  |    | 30.5×36.5  | 京都府立堂本印象美術館 |
| 5  | 堂本印象 | リヨンの道化師                | 1952 | 紙・鉛筆・水彩  |    | 36.0×29.0  | 京都府立堂本印象美術館 |
| 6  | 堂本印象 | パリのキオスク                | 1952 | 紙・水彩     |    | 26.0×35.0  | 京都府立堂本印象美術館 |
| 7  | 堂本印象 | パリの花屋                  | 1952 | 紙・水彩     |    | 23.0×17.0  | 京都府立堂本印象美術館 |
| 8  | 堂本印象 | オペラの婦人たち               | 1952 | 紙・インク    |    | 13.0×17.0  | 京都府立堂本印象美術館 |
| 9  | 堂本印象 | サン・ミッシェル               | 1952 | 紙・水彩     |    | 30.5×36.5  | 京都府立堂本印象美術館 |
| 10 | 堂本印象 | パッシーの工場                | 1952 | 紙・水彩     |    | 30.5×36.5  | 京都府立堂本印象美術館 |
| 11 | 堂本印象 | サン・マルタン運河畔の家           | 1952 | 紙・水彩     |    | 30.5×36.5  | 京都府立堂本印象美術館 |
| 12 | 堂本印象 | カナル サン・マルタン            | 1954 | 絹本着色     | 額  | 44.0×57.0  | 京都府立堂本印象美術館 |
| 13 | 堂本印象 | 南旅情巻                   | 1921 | 紙本着色     | 卷子 | 22.0×367.0 | 京都府立堂本印象美術館 |
| 14 | 堂本印象 | 普陀山巻                   | 1922 | 紙本着色     | 卷子 | 23.0×350.0 | 京都府立堂本印象美術館 |
| 15 | 堂本印象 | 美の登音                   | 1955 |          | 書籍 |            | 京都府立堂本印象美術館 |
| 16 | 堂本印象 | ローマの宿の朝<br>(美の登音挿絵原画)  | 1952 | 紙・インク・墨  | 額  | 12.5×17.3  | 京都府立堂本印象美術館 |
|    | 堂本印象 | フィレンツェの街<br>(美の登音挿絵原画) | 1952 | 紙・インク・墨  | 額  | 12.6×17.0  | 京都府立堂本印象美術館 |
|    | 堂本印象 | シニョリ広場<br>(美の登音挿絵原画)   | 1952 | 紙・インク・墨  | 額  | 17.0×12.7  | 京都府立堂本印象美術館 |
|    | 堂本印象 | シエナの町筋<br>(美の登音挿絵原画)   | 1952 | 紙・インク・墨  | 額  | 17.0×12.8  | 京都府立堂本印象美術館 |
|    | 堂本印象 | アッジ<br>(美の登音挿絵原画)      | 1952 | 紙・インク・墨  | 額  | 12.7×17.2  | 京都府立堂本印象美術館 |

| 番号 | 作者名  | 作品名                          | 制作年  | 材質      | 形状 | サイズ       | 所蔵          |
|----|------|------------------------------|------|---------|----|-----------|-------------|
|    | 堂本印象 | ベルジア<br>(美の聲音挿絵原画)           | 1952 | 紙・インク・墨 | 額  | 17.2×12.6 | 京都府立堂本印象美術館 |
|    | 堂本印象 | ヴェニス<br>(美の聲音挿絵原画)           | 1952 | 紙・インク・墨 | 額  | 17.2×12.5 | 京都府立堂本印象美術館 |
|    | 堂本印象 | パドヴァ<br>(美の聲音挿絵原画)           | 1952 | 紙・インク・墨 | 額  | 12.5×17.0 | 京都府立堂本印象美術館 |
|    | 堂本印象 | ポンベイへの道<br>(美の聲音挿絵原画)        | 1952 | 紙・インク・墨 | 額  | 12.5×17.0 | 京都府立堂本印象美術館 |
|    | 堂本印象 | アポロ神殿の広場<br>(美の聲音挿絵原画)       | 1952 | 紙・インク・墨 | 額  | 12.5×17.0 | 京都府立堂本印象美術館 |
|    | 堂本印象 | ベートーヴェンの生家<br>(美の聲音挿絵原画)     | 1952 | 紙・インク・墨 | 額  | 17.0×12.5 | 京都府立堂本印象美術館 |
|    | 堂本印象 | プラド美術館の窓<br>(美の聲音挿絵原画)       | 1952 | 紙・インク・墨 | 額  | 12.5×17.0 | 京都府立堂本印象美術館 |
|    | 堂本印象 | マドリッドの闘牛<br>(美の聲音挿絵原画)       | 1952 | 紙・インク・墨 | 額  | 12.5×17.2 | 京都府立堂本印象美術館 |
|    | 堂本印象 | グレコの家<br>(美の聲音挿絵原画)          | 1952 | 紙・インク・墨 | 額  | 12.6×17.2 | 京都府立堂本印象美術館 |
|    | 堂本印象 | コンコルド広場<br>(美の聲音挿絵原画)        | 1952 | 紙・インク・墨 | 額  | 17.3×12.5 | 京都府立堂本印象美術館 |
|    | 堂本印象 | モンマルトル<br>(美の聲音挿絵原画)         | 1952 | 紙・インク・墨 | 額  | 12.5×17.3 | 京都府立堂本印象美術館 |
|    | 堂本印象 | シテ附近<br>(美の聲音挿絵原画)           | 1952 | 紙・インク・墨 | 額  | 12.5×17.3 | 京都府立堂本印象美術館 |
|    | 堂本印象 | リュ・ド・パッシィ<br>(美の聲音挿絵原画)      | 1952 | 紙・インク・墨 | 額  | 17.1×12.5 | 京都府立堂本印象美術館 |
|    | 堂本印象 | グラン・ブルーヴァールの朝<br>(美の聲音挿絵原画)  | 1952 | 紙・インク・墨 | 額  | 12.4×17.0 | 京都府立堂本印象美術館 |
|    | 堂本印象 | パリのビストロ<br>(美の聲音挿絵原画)        | 1952 | 紙・インク・墨 | 額  | 12.6×17.2 | 京都府立堂本印象美術館 |
|    | 堂本印象 | ボア・ド・ブローニュのカフェ<br>(美の聲音挿絵原画) | 1952 | 紙・インク・墨 | 額  | 12.8×17.2 | 京都府立堂本印象美術館 |
|    | 堂本印象 | 凱旋門<br>(美の聲音挿絵原画)            | 1952 | 紙・インク・墨 | 額  | 17.2×12.6 | 京都府立堂本印象美術館 |
|    | 堂本印象 | パリの花売娘<br>(美の聲音挿絵原画)         | 1952 | 紙・インク・墨 | 額  | 17.0×12.6 | 京都府立堂本印象美術館 |
|    | 堂本印象 | パリの新聞売<br>(美の聲音挿絵原画)         | 1952 | 紙・インク・墨 | 額  | 12.5×17.0 | 京都府立堂本印象美術館 |
|    | 堂本印象 | ピガール(モンマルトル)<br>(美の聲音挿絵原画)   | 1952 | 紙・インク・墨 | 額  | 12.5×17.0 | 京都府立堂本印象美術館 |
|    | 堂本印象 | オペラ通り<br>(美の聲音挿絵原画)          | 1952 | 紙・インク・墨 | 額  | 17.0×12.5 | 京都府立堂本印象美術館 |
|    | 堂本印象 | サン・ミッシェル<br>(美の聲音挿絵原画)       | 1952 | 紙・インク・墨 | 額  | 17.0×12.5 | 京都府立堂本印象美術館 |
|    | 堂本印象 | 南仏の葡萄車<br>(美の聲音挿絵原画)         | 1952 | 紙・インク・墨 | 額  | 17.2×12.7 | 京都府立堂本印象美術館 |
|    | 堂本印象 | マルセイユ<br>(美の聲音挿絵原画)          | 1952 | 紙・インク・墨 | 額  | 12.6×17.1 | 京都府立堂本印象美術館 |
|    | 堂本印象 | 祈る女<br>(美の聲音挿絵原画)            | 1952 | 紙・インク・墨 | 額  | 17.0×12.5 | 京都府立堂本印象美術館 |
| 17 | 堂本印象 | ヴェニスのゴンドラ                    | 1956 | 絹本着色    | 額  | 56.0×37.0 | 京都府立堂本印象美術館 |

| 番号 | 作者名  | 作品名        | 制作年   | 材質        | 形状     | サイズ         | 所蔵          |
|----|------|------------|-------|-----------|--------|-------------|-------------|
| 18 | 堂本印象 | トレドの家      | 1952  | キャンバス・油彩  | 額      | 37.0×45.0   | 京都府立堂本印象美術館 |
| 19 | 堂本印象 | ルクサンプルグ公園  | 1952  | キャンバス・油彩  | 額      | 26.0×40.0   | 京都府立堂本印象美術館 |
| 20 | 堂本印象 | グレコの家の椅子   | 1952  | 紙・インク     |        | 18.0×12.0   | 京都府立堂本印象美術館 |
| 21 | 堂本印象 | 鍵          | 1952  | 紙・鉛筆      |        | 36.5×30.0   | 京都府立堂本印象美術館 |
| 22 | 堂本印象 | 椅子に足をかける裸婦 | 1952  | 紙・水彩      |        | 41.5×32.0   | 京都府立堂本印象美術館 |
| 23 | 堂本印象 | 椅子による裸婦    | 1952  | キャンバス・油彩  | 額      | 32.0×23.0   | 京都府立堂本印象美術館 |
| 24 | 堂本印象 | 金の鍵と銀の鍵    | 1955  | 紙本着色      | 額      | 90.0×68.0   | 京都府立堂本印象美術館 |
| 25 | 堂本印象 | 肩をくむ女      | 1954  | 陶板        | 額      | 25.0×18.0   | 京都府立堂本印象美術館 |
| 26 | 堂本印象 | トランク       | 1952  |           |        |             | 京都府立堂本印象美術館 |
| 27 | 堂本印象 | ヴェニスの鐘の音   | 1952  | 陶器        | 皿      | 6.0×24.0    | 京都府立堂本印象美術館 |
| 28 | 堂本印象 | PARIS      | 1952  | 陶器        | 皿      | 3.0×26.0    | 個人蔵         |
| 29 | 堂本印象 | ローマの宿の朝    | 1952  | 紙・水彩      |        | 28.0×22.0   | 京都府立堂本印象美術館 |
| 30 | 堂本印象 | 風車         | 1954  | 陶板        | 額      | 32.0×36.0   | 京都府立堂本印象美術館 |
| 31 | 堂本印象 | アルゼリヤの女    | 1954  | 陶板        | 額      | 32.0×35.0   | 京都府立堂本印象美術館 |
| 32 | 堂本印象 | ヴェニスのゴンドラ  | 1952  | 紙・鉛筆      |        | 42.0×32.0   | 京都府立堂本印象美術館 |
| 33 | 堂本印象 | 風車(陶板下絵)   | 1954  | 紙・鉛筆・着色   |        | 31.0×41.5   | 京都府立堂本印象美術館 |
| 34 | 堂本印象 | 風神         | 1961  | 絹本着色・六曲一隻 | 屏風     | 166.0×372.0 | 京都府立堂本印象美術館 |
| 35 | 堂本印象 | はるかなる海     | 1967  | 紙本着色・六曲一隻 | 屏風     | 169.0×390.0 | 京都府立堂本印象美術館 |
| 36 | 堂本印象 | 爽山映雪       | 1921  | 絹本着色      | 額      | 164.5×186.0 | 京都府立堂本印象美術館 |
| 37 | 堂本印象 | シャルトルの古道具屋 | 1952  | 紙・水彩      |        | 30.5×36.5   | 京都府立堂本印象美術館 |
| 38 | 堂本印象 | 窓          | 1953  | 紙本着色      | 額      | 120.0×180.0 | 京都府立堂本印象美術館 |
| 39 | 堂本印象 | サンマルコ      | 1969  | 染織        | タペストリー | 152.0×123.0 | 京都府立堂本印象美術館 |
| 40 | 堂本印象 | ローマの町      | 1952  | キャンバス・油彩  | 額      | 40.0×31.5   | 京都府立堂本印象美術館 |
| 41 | 堂本印象 | ローマの街角     | 1952  | キャンバス・油彩  |        | 45.0×36.5   | 京都府立堂本印象美術館 |
| 42 | 堂本印象 | ローマの街      | 1952  | 紙・鉛筆      |        | 20.5×14.0   | 京都府立堂本印象美術館 |
| 43 | 堂本印象 | グランガレージ    | 1952  | 紙・水彩      |        | 50.5×34.5   | 京都府立堂本印象美術館 |
| 44 | 堂本印象 | マルセイユの家    | 1952  | 紙・水彩      |        | 30.5×36.5   | 京都府立堂本印象美術館 |
| 45 | 堂本印象 | 生活         | 1955  | 紙本着色      | 額      | 151.0×167.0 | 京都府立堂本印象美術館 |
| 46 | 堂本印象 | 意識         | 1956  | 紙本着色      | 額      | 120.0×165.0 | 京都府立堂本印象美術館 |
| 47 | 堂本印象 | パリ近郊       | 1957  | 絹本着色      | 額      | 52.0×58.0   | 京都府立堂本印象美術館 |
| 48 | 堂本印象 | 赤壁の家       | 1922  | 紙本着色      | 額      | 35.0×28.0   | 京都府立堂本印象美術館 |
| 49 | 堂本印象 | 閑居暖日(初公開)  | 1922頃 | 紙本着色      | 額      | 45.3×52.7   | 京都府立堂本印象美術館 |
| 50 | 堂本印象 | 春雨         | 1924  | 絹本着色      | 額      | 47.5×72.0   | 京都府立堂本印象美術館 |

| 番号 | 作者名  | 作品名     | 制作年  | 材質   | 形状 | サイズ        | 所蔵          |
|----|------|---------|------|------|----|------------|-------------|
| 51 | 堂本印象 | 月裡      | 1922 | 絹本着色 | 額  | 50.0×56.0  | 京都府立堂本印象美術館 |
| 52 | 堂本印象 | 高士清遊    | 1930 | 絹本着色 | 額  | 50.0×60.0  | 京都府立堂本印象美術館 |
| 53 | 堂本印象 | 仙桃頌     | 1922 | 絹本着色 | 額  | 26.0×23.0  | 京都府立堂本印象美術館 |
| 54 | 堂本印象 | 雄風      | 1922 | 絹本着色 | 額  | 154.0×58.5 | 京都府立堂本印象美術館 |
| 55 | 堂本印象 | 蘇州の家    | 1922 | 絹本着色 | 額  | 134.0×42.0 | 京都府立堂本印象美術館 |
| 56 | 堂本印象 | 仙人図 黄初平 | 1922 | 紙本着色 | 額  | 46.0×43.0  | 京都府立堂本印象美術館 |
| 57 | 堂本印象 | 仙人図 陳泥丸 | 1922 | 紙本着色 | 額  | 46.0×43.0  | 京都府立堂本印象美術館 |
| 58 | 堂本印象 | 仙人図 西王母 | 1922 | 紙本着色 | 額  | 46.0×43.0  | 京都府立堂本印象美術館 |
| 59 | 堂本印象 | 仙人図 老君  | 1922 | 紙本着色 | 額  | 46.0×43.0  | 京都府立堂本印象美術館 |
| 60 | 堂本印象 | 仙人図 東王公 | 1922 | 紙本着色 | 額  | 46.0×43.0  | 京都府立堂本印象美術館 |
| 61 | 堂本印象 | 仙人図 鬼谷子 | 1922 | 紙本着色 | 額  | 46.0×43.0  | 京都府立堂本印象美術館 |
| 62 | 堂本印象 | 仙人図 藍采和 | 1922 | 紙本着色 | 額  | 46.0×43.0  | 京都府立堂本印象美術館 |
| 63 | 堂本印象 | 仙人図 孫思邈 | 1922 | 紙本着色 | 額  | 46.0×43.0  | 京都府立堂本印象美術館 |
| 64 | 堂本印象 | 仙人図 玄真子 | 1922 | 紙本着色 | 額  | 46.0×43.0  | 京都府立堂本印象美術館 |
| 65 | 堂本印象 | 仙人図 鐵拐  | 1922 | 紙本着色 | 額  | 46.0×43.0  | 京都府立堂本印象美術館 |
| 66 | 堂本印象 | 仙人図 許宣平 | 1922 | 紙本着色 | 額  | 46.0×43.0  | 京都府立堂本印象美術館 |
| 67 | 堂本印象 | 仙人図 東方朔 | 1922 | 紙本着色 | 額  | 46.0×43.0  | 京都府立堂本印象美術館 |
| 68 | 堂本印象 | 洛陽女子    | 1923 | 絹本着色 | 額  | 108.0×42.0 | 京都府立堂本印象美術館 |