



京都府立堂本印象美術館

| 作品名 | 制作年 | 材質 | 形状 | サイズ | 初出展 | 所蔵 | 作品番号 |
|-----------|-------|---------|----|------------|--------------------|-----------------------|------|
| 叢原 | 1971頃 | 紙本着色 | 額装 | 73.4×53.5 | | 名都美術館 | 28 |
| 生（仔馬） | 1978 | 紙本着色 | 額装 | 78.0×106.0 | 第31回晨鳥社展 | 名都美術館 | 35 |
| 双鶴 | 1964 | 紙本着色 | 額装 | 109.8×76.5 | 第17回晨鳥社展 | 株式会社京都新聞ホールディングス | 22 |
| 獅子 | 1970頃 | 紙本着色 | 額装 | 80.3×60.8 | | | 26 |
| 青蓮院の老木 | 1973 | 紙本着色 | 額装 | 53.0×73.0 | 「京の百景」展 | 京都府 (京都府京都文化博物館管理) | 30 |
| 春雪 | 1978 | 紙本着色 | 額装 | 51.0×74.5 | | 株式会社ヤマタネロジワークス | 36 |
| 萌 | 1977 | 紙本着色 | 額装 | 49.4×73.4 | 個展 「四季の譜 山口華楊展」 | | 34 |
| 水仙 | | 紙本着色 | 額装 | 59.1×42.0 | | | 47 |
| 花 | 1963 | 紙本着色 | 額装 | 54.0×77.0 | 第7回日本国際美術展 | 京都大学 | 20 |
| 牡丹（素描） | 1978 | 紙・鉛筆・顔料 | 額装 | 27.1×36.6 | | | 52 |
| 十六夜満月（素描） | 1982 | 紙・鉛筆・顔料 | 額装 | 24.5×35.3 | | | 54 |
| 桃 | | 紙本着色 | 額装 | 29.0×37.0 | | | 44 |
| 子歳の春 | 1936 | 絹本着色 | 軸装 | 38.0×45.3 | | 宮井株式会社 | 2 |
| 玉兔 | 1939 | 絹本着色 | 軸装 | 42.3×51.0 | | 宮井株式会社 | 5 |
| 犬図 | 1949 | 紙本着色 | 軸装 | 44.8×48.4 | | | 8 |
| 巢立 | | 紙本着色 | 額装 | 37.4×44.7 | | | 41 |
| 牡丹 | | 紙本着色 | 額装 | 55.5×74.0 | | 高島屋史料館 | 42 |

| 作品名 | 制作年 | 材質 | 形状 | サイズ | 所蔵 | 作品番号 |
|---------|-------|------------|--------|-------------|--|------|
| 玄花 | 1979 | 紙本着色 | 額装 | 62.0×90.0 | 第32回晨鳥社展 高島屋史料館 | 38 |
| 雨歎む | 1980 | 紙本着色 | 額装 | 93.0×76.0 | 第33回晨鳥社展 長谷川町子美術館 | 39 |
| 茄子 | 1975 | 紙本着色 | 額装 | 34.0×35.5 | 高島屋史料館 | 32 |
| 南海魚 | 1967 | 紙本着色 | 額装 | 20.5×44.0 | 高島屋史料館 | 24 |
| 薔薇 | | 紙本着色 | 額装 | 36.7×53.8 | | 46 |
| 花野 | | 紙本着色 | 額装 | 29.7×43.1 | | 45 |
| 鉄線 | 1961頃 | 紙本着色 | 額装 | 62.8×52.2 | | 17 |
| 梅雨霽 | | 紙本着色 | 額装 | 53.5×73.0 | 高島屋史料館 | 43 |
| 罌粟 | 1975 | 紙本着色 | 額装 | 108.0×61.0 | 第28回晨鳥社展 | 31 |
| 葦 | 1972 | 紙本着色 | 額装 | 94.0×69.0 | 第25回晨鳥社展 | 29 |
| 猿猴 | 1935頃 | 絹本着色 | 軸装 | 132.5×51.1 | | 1 |
| 鳶 | 1939 | 絹本着色 | 軸装 | 138.0×51.0 | 第5回春虹会 | 4 |
| 白梅 | 1950頃 | 絹本着色 | 軸装 | 49.0×57.3 | 香雪美術館 | 10 |
| 洋犬図 | 1937 | 絹本着色 | 二曲一隻 | 160.5×260.0 | 第1回新文展 東京国立近代美術館 | 3 |
| 犢 | 1941 | 紙本着色 | 額装 | 134.4×148.6 | 第1回晨鳥社展 京都市立芸術大学芸術資料館 | 6 |
| 猛 | 1964 | 紙本着色 | 額装 | 145.5×211.3 | 第7回新日展 東京都現代美術館 | 21 |
| 黒豹 | 1954 | 紙本着色 | 額装 | 161.0×152.0 | 第10回日展 | 11 |
| 緑庭 | 1950 | 紙本着色 | 額装 | 160.6×133.5 | 第6回日展 | 9 |
| 仔馬 | 1955 | 紙本着色 | 額装 | 166.5×185.5 | 第11回日展 日本芸術院 | 12 |
| 樹 | 1963 | 紙本着色 | 額装 | 185.0×140.0 | 第6回新日展 京都市立芸術大学芸術資料館 | 19 |
| 霽 | 1968 | 紙本着色 | 額装 | 171.0×159.0 | 第11回新日展 京都市美術館 | 25 |
| 飛火野 | 1965 | 紙本着色 | 額装 | 172.0×143.0 | 第8回新日展 東京国立近代美術館 | 23 |
| 幻化 | 1979 | 紙本着色 | 額装 | 155.7×171.1 | 第11回改組日展 SOMPO美術館 (損害保険ジャパン株式会社寄託) | 37 |
| 幻化(素描五) | 1979頃 | 紙・鉛筆・顔料 | 額装(五点) | 59.8×95.8 | 京都市立芸術大学芸術資料館 | 53 |
| 樹(画稿) | 1963 | 紙・木炭・鉛筆・顔料 | 額装 | 186.3×144.6 | 京都市立芸術大学芸術資料館 | 48 |
| 仔豹(素描) | 1975頃 | 紙・木炭・鉛筆・顔料 | 額装 | 77.0×109.1 | 京都市立芸術大学芸術資料館 | 51 |

| 作品名 | 制作年 | 材質 | 形状 | サイズ | | 所蔵 | 作品 番号 |
|---------|------|------------|-----|-------------|------------------|--|----------|
| 白鷺 | 1961 | 紙本着色 | 額装 | 122.0×188.0 | 第4回新日展 | 京都府 (京都府京都文化博物館管理) | 16 |
| 月夜野 | 1971 | 紙本着色 | 額装 | 153.0×186.0 | 第3回改組日展 | | 27 |
| 月夜野(画稿) | 1971 | 紙・木炭・鉛筆・顔料 | 額装 | 157.7×187.3 | | 京都市立芸術大学芸術資料館 | 50 |
| 樹(下絵) | 1963 | 紙・木炭・鉛筆・顔料 | まくり | 20.6×15.0 | | 京都市立芸術大学芸術資料館 | 49 |
| 黒豹 | 1960 | 紙本着色 | 額装 | 61.0×76.0 | 個展 「山口華楊日本画展」 | 京都大学 | 15 |
| 凝視 | 1962 | 紙本着色 | 額装 | 167.0×133.0 | 第5回新日展 | 京都市立洛央小学校 (元京都市立格致小学校・京都市学 校歴史博物館管理) | 18 |
| 虎 | 1956 | 紙本着色 | 額装 | 116.7×197.0 | 第12回日展 | 丸一鋼管株式会社 | 13 |
| 虎児 | 1957 | 紙本着色 | 額装 | 113.0×124.0 | 第13回日展 | 丸一鋼管株式会社 | 14 |
| 日向 | 1949 | 紙本着色 | 額装 | 130.0×116.5 | 第5回日展 | 京都国立近代美術館 | 7 |
| 行潦 | 1977 | 紙本着色 | 額装 | 93.0×68.7 | 第30回晨鳥社展 | | 33 |
| 原生 | 1981 | 紙本着色 | 額装 | 182.0×154.0 | 第13回改組日展 | 名都美術館 | 40 |

制作者は全て山口華楊

※所蔵欄に記載のないものは個人蔵