

京都府立堂本印象美術館
企画展「若き日のロマン、大正時代の印象さん」
2023年12月9日（土）－2024年2月25日（日）

| 作品名 | English | 制作年（西暦） | 材質 形状 | サイズ | 所蔵 |
|-------------|--|--------------------|-------------|---------------|----------------------------|
| 或る女 | A Woman | 明治45年（1912） | 水彩／紙 額装 | 22.0×16.0 | |
| 道頓堀 | Dotonbori, South Part of Osaka | 明治45年（1912） | 水彩・鉛筆／紙 | 24.5×22.0 | |
| 道頓堀 | Dotonbori, South Part of Osaka | 大正元年（1912） | 油彩／キャンバス 額装 | 24.0×33.0 | |
| 道頓堀 | Dotonbori, South Part of Osaka | 大正元年（1912） | 水彩・鉛筆／紙 | 15.5×22.0 | |
| 阪町の朝 | Morning at a Downtown in Osaka | 大正元年（1912） | 鉛筆／紙 | 25.0×16.5 | |
| 疵 | Scar | 大正元年（1912） | 鉛筆／紙 | 24.5×14.5 | |
| 青桐 | Paulownias | 明治45年（1912） | 水彩／紙 | 23.0×15.5 | |
| 女義太夫団千代 | Danchiyo | 明治44年（1911） | 水彩・鉛筆／紙 | 17.0×11.0 | |
| 団廣の印象 | Impression of Danhiro | 明治44年（1911） | 水彩／紙 | 17.0×10.0 | |
| 阿波の鳴門 | Awa no Naruto | 明治44年（1911） | 水彩／紙 | 19.0×11.0 | |
| 浪速港涯絵巻 | Riverside Town Naniwa, Osaka City : Picture Scroll | 大正元年（1912） | 紙本淡彩 卷子 | 32.0×280.0 | |
| 島原太夫の絵巻 | Procession of Shimabaratayu : Picture Scroll | 大正9年（1920） | 紙本着色 卷子 | 19.0×507.0 | |
| 初夏 | Early Summer | 明治末期-大正初期（1911-14） | ペン／紙 額装 | 14.0×9.0 | |
| 和倉温泉の女 | Women at Wakura Spa | 大正3年（1914） | 水彩・鉛筆／紙 | 31.0×25.0 | |
| 片山津温泉の女 | Women at Katayamazu Spa | 大正3年（1914） | 水彩・鉛筆／紙 | 33.0×24.0 | |
| 九軒の女 | Women in Kuken | 大正元年（1912） | ペン／紙 | 32.0×24.0 | |
| 大阪南地 | Southern Part of Osaka | 大正元年（1912） | 水彩・鉛筆／紙 | 25.0×16.0 | |
| 朝顔の女 | Woman by Morning Glories | 大正元年（1912） | 鉛筆／紙 | 35.0×22.0 | |
| 或る女 | A Woman | 大正元年（1912） | 水彩／紙 | 21.0×15.0 | |
| 茶屋の女 | Woman at Resting House | 大正2年（1913） | 水彩・鉛筆／紙 | 25.0×17.0 | |
| 巳の年の女 | Woman of the Sexagenary Cycle, Snake | 大正2年（1913） | 水彩／紙 | 24.0×16.0 | |
| 女 | Woman | 大正元年（1912） | 水彩／紙 | 20.0×16.0 | |
| 島田髷の女 | Woman Dressed Hair with Shimada-mage | 大正2年（1913） | 鉛筆／紙 | 41.0×29.0 | |
| 唐華文金唐革錦 | Obi Sash | 明治40年（1907） | 染織 丸帯 | 465.5×69.0 | 株式会社龍村美術織物蔵 |
| 彦根屏風図案 | The Hikone Screen, Original Picture of a Pattern for an Obi Sash | 大正7年（1918）以前 | 絹本着色 額装 | 47.0×40.0 | 株式会社龍村美術織物蔵 |
| 夏姿 | Summer | 大正10年頃（c.1921） | 絹本着色 軸装 | 128.2×41.5 | |
| おばけ（花街の節分会） | Obake, the Setsubun Festival Performances by Maiko and Geiko | 大正初期（1912-16） | 麻本着色 額装 | 147.5×184.5 | 個人蔵 |
| 丘上の女達 | Woman and Man on a Hill | 大正元年（1912） | 絹本着色 軸装 | 122.0×40.0 | |
| 湯のあと | After Bathing | 明治末期-大正初期（1911-14） | 紙本着色 軸装 | 128.0×30.0 | |
| 支度 | Preparation | 明治末期-大正初期（1911-14） | 紙本着色 軸装 | 110.5×30.0 | |
| クラスメート | Classmates | 大正2年（1913） | 絹本着色 軸装 | 53.0×42.0 | |
| 初夏 | Early Summer | 大正3年（1914） | 絹本着色 軸装 | 53.0×41.5 | |
| 小鼓 | Small Drum | 明治末期-大正初期（1911-14） | 絹本着色 軸装 | 27.5×23.9 | |
| 暫 | Shibaraku | 大正4年（1915） | 木彫人形 | 10.0×6.5×12.0 | |
| 羽衣 | Hagoromo | 大正3年（1914） | 木彫人形 | 10.0×6.5×9.5 | |
| わらべ | Children | 大正期（1912-25年） | 絹本着色 額装 | 71.0×125.0 | 元豊園幼稚園旧蔵 （京都市学校歴史博物館管理） |
| いの字絵本 | Illustrated Book of <i>Inoji</i> | 大正元年（1912） | 紙本印刷 冊子 | 18.5×12.7 | |
| 松島の女 | Woman at Matsushima | 大正2年（1913） | 水彩・鉛筆／紙 | 25.0×20.0 | |
| 宵 | Night | 明治末期-大正初期（1911-14） | 油彩／キャンバス 額装 | 45.5×33.5 | 個人蔵 |
| 雨の日 | Rainy Day | 大正元年（1912） | 水彩／紙 額装 | 22.0×20.0 | |

| 作品名 | English | 制作年（西暦） | 材質 形状 | サイズ | 所蔵 |
|---------|---|--------------------|-----------|---------------|----|
| 宴のこしらえ | Preparation for The Banquet Performances by Maiko and Geiko | 大正3年（1914） | 絹本着色 額装 | 63.5×42.3 | |
| 舞妓 | Maiko | 明治末期-大正初期（1911-14） | 紙本着色 二曲一隻 | 91.0×77.5 | |
| 梅の女 | Woman of Apricot | 大正9年（1920） | 水彩／紙 | 41.0×24.0 | |
| 舞妓 | Maiko | 大正13年（1924） | 紙本着色 額装 | 44.0×21.0 | |
| 色即是空 | Impermanence and Vanity | 大正11年（1922） | 絹本着色 額装 | 32.0×41.0 | |
| 文がやりたや | Letter | 大正11年（1922） | 絹本着色 額装 | 69.0×28.0 | |
| 勸進帳 | Kanjin-cho | 大正4年（1915） | 木彫人形 | 7.0×5.0×12.0 | |
| お染久松 | Osome-Hisamatsu | 大正3年（1914） | 木彫人形 | 17.0×5.5×7.5 | |
| 大原女 | Oharame | 大正3年（1914） | 木彫人形 | 10.5×7.0×11.0 | |
| 奴 | Yakko | 大正3年（1914） | 木彫人形 | 8.0×7.5×20.5 | |
| 月影 | Tsukikage | 大正3年（1914） | 木彫人形 | 3.5×3.5×10.5 | |
| 曾我五郎 | Soga Goro | 大正3年（1914） | 木彫人形 | 7.5×4.0×7.0 | |
| ある男 | A Man | 大正3年（1914） | 木彫人形 | 6.5×7.0×8.5 | |
| 棒しばり | Bo Shibari | 大正4年（1915） | 木彫人形 | 9.0×5.0×8.5 | |
| 三人上戸 | San-nin Jogo | 大正4年（1915） | 木彫人形 | 9.0×5.0×8.5 | |
| 舞扇 | Fan for Dancing | 大正3年（1914） | 木彫人形 | 5.0×8.5×9.5 | |
| 車引き | Kuruma-hiki | 大正3年（1914） | 木彫人形 | 20.0×9.0×9.5 | |
| 毛抜き | Ke-nuki | 大正3年（1914） | 木彫人形 | 11.0×17.5×9.0 | |
| サロメ | Salome | 大正4年（1915） | 木彫人形 | 6.5×6.5×10.5 | |
| 千鳥を聞く | Hearing Chidori | 大正4年（1915） | 木彫人形 | 6.0×5.5×10.5 | |
| 伊左衛門 | Izaemon | 大正4年（1915） | 木彫人形 | 6.0×5.5×14.5 | |
| 浪速男 | Naniwa-otoko | 大正4年（1915） | 木彫人形 | 6.5×7.5×17.0 | |
| 御所の五郎蔵 | Gosho Gorozo | 大正4年（1915） | 木彫人形 | 7.0×8.0×12.5 | |
| 汐汲 | Shio-kumi | 大正4年（1915） | 木彫人形 | 18.5×5.5×26.0 | |
| 東蔵 | Azuma-gura | 大正4年（1915） | 木彫人形 | 11.0×6.5×8.5 | |
| 春日局 | Kasugano-tsubone | 大正5年（1916） | 木彫人形 | 5.5×4.5×12.5 | |
| 翁 | Aged Man | 大正5年（1916） | 木彫人形 | 7.0×6.5×7.0 | |
| 寒山拾得 | Hanshan Shide | 大正5年（1916） | 木彫人形 | 5.5×4.5×15.0 | |
| さやあて | Saya-ate | 大正5年（1916） | 木彫人形 | 6.5×5.0×7.5 | |
| 丹前六法 | Tanzen-roppo | 大正5年（1916） | 木彫人形 | 8.5×10.0×7.0 | |
| 鱻七 | Shoshichi | 大正5年（1916） | 木彫人形 | 6.0×7.0×7.5 | |
| 斧蔵 | Onozo | 大正5年（1916） | 木彫人形 | 8.5×6.5×9.5 | |
| 天平児形 | Figure of Child in Tempyo Period | 大正5年（1916） | 木彫人形 | 7.5×8.0×15.0 | |
| 男之助 | Otokonosuke | 大正5年（1916） | 木彫人形 | 7.0×4.0×7.0 | |
| 団十郎 | Danjuro | 大正5年（1916） | 木彫人形 | 7.5×5.5×6.0 | |
| 幸四郎 | Koshiro | 大正5年（1916） | 木彫人形 | 7.5×5.5×9.0 | |
| 花園にて | At Flower Garden | 大正7年（1918） | 木彫人形 | 6.5×5.0×10.5 | |
| 風船 | Balloon | 大正7年（1918） | 木彫人形 | 3.5×4.0×6.0 | |
| 蒼龍(小下絵) | Underdrawing for "Blue Dragon", Painting on the Ceiling in Hondo of Tofukuji Temple | 昭和8年（1933） | 紙本墨彩 額装 | 52.0×109.0 | |

※「所蔵」欄に表記のない作品は、すべて京都府立堂本印象美術館蔵。

※《わらべ》は板倉星光作。《唐華文金唐革錦》は堂本印象図案。それ以外はすべて堂本印象作。